

سلسلہ انتخابیے اوین اساتذہ اُردو زبان

انتخابِ دیوان

آتش و قندیل

بسمو

فیض الحسن حسرت موہانی اوپیر اُردو می ملی ذمرب کرگا

ادبیاتِ ہندی کے کچھ نکتے

اور شارح کیسا

انتخاب دیوان آتش

جباب ساین دم بھر تاہوں تیری آشنائی کا
 خلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوار ہے
 نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
 کف نفوس ملواتی ہے تیری پاک و امانی
 نہیں دیکھتا لیکن تجھ کو پہچانتا ہے آتش نے
 اے جنوں دشتِ عدم کو کیج کا ساں کیا
 نالہ جانکا ہونے پتھہ کو پانی کر دیا
 جلد نہلا مجھ کو میرے خوں سے اے شمشیرِ بار
 قامت موزوں تصور میں قیامت ہو گیا
 آتش دہستہ تیرا ادا الہی کچھ نہ تھا
 غارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں مغل پایا
 بزمِ شمع ہم دلوں میں نے بزمِ عالم میں
 نظر آتے ہیں خالِ عنبریں گردِ لبِ لعلیں
 غمِ فرقت سے عمر رفتہ گذری بھیراوی میں
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا بانی میں آتش
 دل چٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا
 اے کی لوگ بیٹھے ہی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 میں تو بھی جہاں میں ہی تیرا خانہ کیا

نہایت غم ہے اس قطر کو دریا کی جدائی کا
 زمانے میں چین ہے چار دن کی آشنائی کا
 کوئی آئینہ خانہ کار خانہ ہے خدا کی کا
 نیھا کر شاہِ عصمت کو جامہ پار سالی کا
 بجلے اچھٹم جو مجھ کو دعویٰ ہے خدا کی کا
 جسم کے جلے کو بیٹے چاک تاداں کیا
 مرغ و ماہی کو دل بیتاب نے گریاں کیا
 دامنِ دل ساہو آلودہ عصیاں کیا
 چشم کی گردش نے کارِ رفتہ دوہراں کیا
 قطرہٴ ناچیز کو دریا کے بے پایاں کیا
 نہالِ خاکِ ری کو لگا کر سنبھلے پھیل پایا
 زباں کھولی نہ لیکن بات کرنے کا غل پایا
 سپاہِ مذنگ نے شہرِ درخشاں میں غل پایا
 تری امداد سے آرام منے اے اہلِ پایا
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا
 کیا رفیقِ ساتھ سے تنہا میں رہ گیا
 میں جا ہی ڈھونڈھتا تری مغل میں رہ گیا
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا کا سبب نہ کیا

زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز رکھ
 طبل و علم ہے پاس نہ اپنے نہ ملک مال
 آتی ہے کس طرح سے مری قبض روح کو
 یوں مدعی حد سے ندے داد تو ندے
 جگر کو داغ میں ماند لالہ کیا کرتا
 نہ ہوا نہ ریاضت سے نفس اتارہ
 سود و ہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش
 پانوں زنداں سے نہ نکلاتے سوداچی کا
 دھیان رہتا ہے قد یار کی رعنائی کا
 کوہ غم مثل پر کاہ اوٹھا لیتا ہوں
 لحد تیرہ میں تجھ پر لگا ہونے عذاب
 مصرع سہ و میں لاکھوں ہی کا نشانیں
 شہر میں قافیہ پیمانی بہت کی آتش
 یار کو میں نے مجھے یار نے سونے ندیا
 شام سے وصل کی شب کھنکھاتی صبح
 رات بھر کین دل بقیاب نے بائیں مجھے
 باغ عالم میں رہیں خواب کی مشتاقی انکھیں
 تیکہ تک پہلو میں اوس گل نے نہ لکھا آتش
 ہوا ہے عشق ہکوا دے کس سن پاک سے پیدا
 کام صاف کو اپنے جو دیکھے اوس کو حیرت ہو
 ہر ایک جانب سے اوس مجھ کو خط لکھتے ہیں عاشق
 غم اپنے قل ہو نہ کیا نہیں غم ہے تو یہ غم ہے
 دلع آتش خستہ ہی ہے روز محشر کو

قارون نے راستے میں لٹایا خستہ کیا
 ہمے خلاف ہو کے کر لگا زمانہ کیا
 دیکھو تو موت ڈھونڈھ رہی ہی بہانہ کیا
 آتش عزلی یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا
 لباب اپنے لہو کا پیا لہ کیا کرتا
 کوئی نجات سگ کا ازالہ کیا کرتا
 اکیلے پیکے شراب دو سالہ کیا کرتا
 داغ دل ہی میں رہا لالہ صحابی کا
 سامنا روز ہے یاں آفت بالائی کا
 ناتوانی بھی عالم ہے توانائی کا
 پھر گیا آنکھوں میں عالم شب تنہائی کا
 باندھوں مضمون جو قد یار کی رعنائی کا
 اب ارادہ ہے مرابا دیہ پیمانی کا
 رات بھر طالع بیدار نے سونے ندیا
 شادی دولت دیدار نے سونے ندیا
 رنج و محنت کے گرفتار نے سونے ندیا
 گرمی آتش گلزار نے سونے ندیا
 غیر کو ساتھ کبھی یاہ نے سونے ندیا
 کیا ہے نور کے بونگو جسے خاک سے پیدا
 یہ آئینہ ہوا ہے جو ہر ادراک سے پیدا
 مریضے ہوتے ہیں چاروں طرف کی داک سے پیدا
 نہو گنا گشتنی مجھ سامنے سفاک سے پیدا
 پرست خاک ہو دے کر بلا کی خاک سے پیدا

کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا
خندہ زن ہیں کبھی گریں ہیں کبھی لان ہیں
پر کرتے تو قیاد چھری ہی پھیرے
روٹھکڑے جوتا ہوں تو کتا بزدل شوخ
خیر اذل و آخر نہیں مطلق آتش
ادب تا چندا یہیت ہوس قال کے دامن کا
جو سو یا ساتھ بھی قال تو خجر درمیاں رکھ کر
مے گونگ ہے چھلکی جو مٹی پان کی اُمیں
سمجھتے تھے نہ ہم اتنا درانداز کھنوں تجھ کو
کیا اک آئین تیغ تھانے صاف دھڑکے
کوئی عشق میں مجھے افسوں نہ نکلا
بڑا شور ستے تھے پہلو میں دل کا
رہا سا لہا سال جنگل میں آتش
تن سے بارسہ آما وہ سودا اوترا
حال مجنوں تو نہیں نوع و گر دیکھا کچھ
بارغ سے باد بہاری کی ہے آمد
سیر رکھتا ہے طبیعت کو کلام شیریں
شلاخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا یہ
جب کہ رسوا ہوے زیکار سے سح بات میں کیا
کوئی اندھا ہر بجے ماہ کے اے خورشید
آتشِ مست جو لمبی تو پوچھوں سے
کون وارفت نہیں تیرے طرح داری کا
لب جان بخش کر اعجاز کا عیسیٰ ہے قتل

لب جان بخش دکھایا کئے اعجاز اپنا
ناز و بان سے ہوا ہے عجب انداز اپنا
قصہ کوتاہ کرے حسرت پرواز اپنا
گل خفا تم تھے مزاج آج ہی ناساز اپنا
نہ تو انجام ہے معلوم نہ آغاز اپنا
سنبھل سکتا نہیں اب دیش سو بوجہ اپنی گردن کا
ہمارے اوسے پردہ رکھا دیوار آئین کا
گلوئے یار پر عالم ہوا شیشے کی گردن کا
گریباں سے تعلق ہو گیا موت و فدا دین کا
گان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا
کبھی سامنے ہو کے مجنوں نہ نکلا
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا
مرے سامنے بید مجنوں نہ نکلا
شکر ہے خنجر قاتل کا تقاضا اوترا
ساربان آج ہے کیوں چہرہ بیٹے اوترا
طاق میخانہ سے ہے ساغر مینا اوترا
من و سلو ہے یہ اپنے لئے گویا اوترا
خون تری آنکھوں میں اے بھل شیدا اوترا
اے صنم لطف ہر پردہ کی ملاقات میں کیا
فرق ہوتا نہیں انسان سے ذرات میں کیا
تو نے کیفیت اٹھائی ہے خرابات میں کیا
جو صدمہ سب کو ہے یوسف کی خریداری کا
سامری کشتہ ہی آنکھوں کی فوسو بھکاری کا

اسنے دکھلائی مجھے صورت ابر حمت
 آتھیں دھاتی بوجھ نرگس خفاں کیا کیا
 حسن میں پہلوئے خورشید مگر دابے نکا
 چشم میں بجی عطا کی دل آگ بھی دیا
 دوست نے جب بندہ دم فرج سکیا جھوٹا
 کوئی مردود غلائی نہیں مجھ سے آتش
 وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لیگانہ ہوا
 شب اوکے انھی گیسو کا چوسانہ ہوا
 تو نگروں کو مبارک ہو شمع کا فوری
 بیوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
 خدا دراز کرے عمر جس رخ نیلی کی
 ہمیشہ شام سے بہائے مرہی آتش
 خوشی ہوتے ہیں نادان ہنر کمنا کا جوڑا
 شعاع حسن سے پوشاک کا عالم دگرگوں ہے
 جتا کا رنگ بھی ہو باز نسازک طبیعت پر
 شب فرقت میں کافروں کی سیری آنکھ جھپکی ہو
 لگاؤں ماہ کے سر پر اگر ہاتھ آئے آتش
 آنکھیں عاشق کو نہ تو لے کل رعنا دکھلا
 حوصلہ کیا عند یسب خانماں برباد کا
 گردش چشم بتاں سے ملیں میں خاک میں
 گردہ سے گوسچتے ہیں تجھے آدم ذلیل
 اے بری دروگوں ہر تیرا جو دیوانہ نہیں
 اب بھی ادب آجوتا ہے خدا کی واسطے

میں تو آتش ہوں غلام اپنی سیکاری کا
 داغ دیتی ہو مجھے گردش دوراں کیا کیا
 دور کھینچتا ہے ہمارا مہتاباں کیا کیا
 میرا اللہ نے مجھ پر کئے احساں کیا کیا
 میرے دشمن ہوئے ہنس ہنس کے پیشانی کیا
 کیا کہوں کہتے ہیں ہندو مسلمان کیا کیا
 جو کھینچی پھولوں کی بدھی تو در دستانہ ہوا
 ہو اچھ ایسی بندھی گل چہرا غ خانہ ہوا
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
 لگا کے آگ مجھے کارواں رواں نہ ہوا
 یہ سکیوں کے مزاروں کا شامیانہ ہوا
 ہمارا نالہ دل گوش گوسفانہ ہوا
 کفن ہے غایت اس عالم اسباب کا جوڑا
 تاحی کا نہیں اوس فتنہ اجباب کا جوڑا
 بھلا پیو وہ کیونکر پاؤں جراب کا جوڑا
 عبث بہتان غش نے آگے مجھ پر ابکا جوڑا
 ستاروں کا وہ پائے مہر عالماب کا جوڑا
 پتکیوں کا کسی نادان کو تماشہ دکھلا
 روئے گل بھولے جو منہ دیکھے مرے صبا کا
 آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا
 آنکھوں میں گھر ہے مری خاکسیر برباد کا
 شہر پر عالم ہے صبح اے جنوں آباد کا
 غم کیجا کھارے آتش تماشہ کا

وحشتِ دل نے کیا ہے وہ بیا بیاں پیدا
خار و امن سے اوچھتے ہیں بہار آئی ہے
نشہء میں کھلی دشمنی دوست مجھے
موجِ داسکی ہے سیدِ رومی ہمارے آتش
فریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چین بگڑا
نہیں ہو جو ہنسنا اس قدر زخمِ شہیداں کا
ایمانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ مختربیک
لگے منہ بھی چرنے دیتے تھے گایاں حبیب
بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اور شمع کی آتش
نچھوٹے گا چھڑا کر اسکولے قاتل بن لڑکا
زوالِ حسن ہے عاشقِ کنارہ کرتے جاتے ہیں
عجب محبوب باشکوکتے سے لے بادِ بہار سی تو
روا رکھ کلفتِ ایام میں بھی قدرِ نیکوں کی
سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع
ہر جب سے دستِ یار میں ساغرِ شراب کا
صیاد نے تسلی بیل کے واسطے
مسجد سے میکدے میں مجھے نشہ لیک
چاہے شکستِ جہل تو تحصیلِ علم کر
آتش کی التجا ہے یہی تمسے یا علی
چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا
اون انکھڑو نہیں اگر نشہ شراب آیا
اسیر ہونے کا اللہ رے شوقِ بیل کو
کیسی محرم آبِ رواں کی یاد آئی

سینکڑوں کو س نہیں صورتِ انساں پیدا
چاک کرنے کو کیا گل تے گریہاں پیدا
آبِ انگور نے کی آتشِ نہاں پیدا
ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شبِ ہجرالِ پیدا
خدا کی یاد بھولا شیخِ بت سے برہمن بگڑا
ترمی تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغِ ران بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تارِ نضر بگڑا
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لے دین بگڑا
لگا کر منہ سے پھانک دے وہ بیانِ شکن بگڑا
دفا داروں کے خون کا دل کیا دھتیا ہی کھیٹا
بہارِ بلغ ہوتی ہو خزنِ عوہم ہی بیتِ جھڑکا
صدائے خندہ گل ہے سواری کا تری کر لہ
پچھے پکڑو نہیں بھی اد کو مجھے سے نکل گوڈا
اثر رکھتی ہو آتش کی غزلِ جذوب کی بڑکا
کوڑے کا ہو گیا ہے گڑا لگا لگا ب کا
کنچِ قفس میں حوضِ بھرا ہے گلاب کا
موجِ شرابِ جاہِ دہ تھی براہِ صواب کا
دالستہ یہ طلسم ہے لوحِ کتاب کا
صد مہِ نہوفتِ ارکھ کے عذاب کا ما
یقین ہو گیا شبنم کو آفتاب آیا
سلام جھمک کے کر دنگا جو پھر حجاب آیا
جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا
جباب کے جو برابر کوئی بھاب آیا

محبت سے معشوق ترک کر آتش
 رنج راجت کا مرے واسطے سامان ہو گا
 عود کرنے کا نہیں روق نکل کر تن سے
 اس کے عاشق ہیں بس خرد و بزرگی آتش
 ظہور آدم خساکی سے یہ ہم کو یقین آیا
 بہین تیرے کرم سے جامِ مثلِ بقی لے ساقی
 پیر ہی شیشے میں او تری کہتے یا قالب میں موی
 مصور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
 انہو کا حسن کا جہاں بھی عاشق کوئی دنیا میں
 فرط شوق اس بستان کے کچے میں لگا لیا لگا
 حسن دکھلا دینا اسے بت چھ میں لالہ کی
 بھاتا ہو نہایت دل کو خطر خسار جانان کا
 پھر می حیا دے حلقوم بھل پر جو پھیری ہے
 خط نور سے دلاؤ لب جان بخش کے بوسے
 خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا
 بہار آئی ہے سائل ساغرے کا ہوسا قی ہو
 گوش زد جگے تمہاری چشم کا افسانہ تھا
 خواب میں مجھ کو خیال زکس مستانہ تھا
 اے پری ہیکر نہ تھک میں تزا دیوانہ تھا
 اٹھتے ہی تیرے دگر گون ہو گیا رنگِ نشا ط
 داور سے انداز نماز اللہ سے کبر و غرور
 آج کل سے سلسلہ ہر و محبت کا نہیں تو
 ہر دے گوش تک سے کو آجاتی ہے جاں

سفید بال ہوئے موسمِ خضاب یا
 تشعل راہِ عدم داغِ عنبریاں ہو گا
 پھر نہو گا یہ گھر آیا دجو ویراں ہو گا
 رشک سے کا مجھے گر طفل بھی گریاں ہو گا
 تماشا انجن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
 مبارک ہو وہ ہکو ابر بارانِ آفرین آیا
 عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا
 مقام گیسوئے مشکین و خال عنبریں آیا
 نیاز اس سے کیا پیدا نظر جو نازنین آیا
 کعبہ مقصود تک مجھ کو خدا لبجایا لگا
 تیرے آگے عالم اپنی التجا لیا لگا
 کھینچے گا مجھے کانپوں میں سبزہ اس گلستان کا
 بنا ہے نخلِ ماتم ہر سبز میری گلستان کا
 دکھایا خضر نے آتش کو چر شدہ آب حیات کا
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے سبستان کا
 چمن سرسبز ہیں آتش کرم کی ابر باران کا
 آہوے مت اس کی کہو نہیں سگ دیوانہ تھا
 آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا پیم یہ تھا
 یہ جو روشن ہے چراغِ حُسن بے پروانہ تھا
 جام خالی میکے میں سنگِ ماتم خانہ تھا
 جانیاں جاتی رہی داں ناز معشوقانہ تھا
 عالم ارواح میں تیرے تیرے یارانہ تھا
 کس قدر دیکھ چکے ہیں یار کا افسانہ تھا

حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دنوں
 محسن دیگر عاشق شیدا دے اللہ نے
 بیل کو ساز و ار ہو موسم بہار کا
 باغ طلسم چہرہ رنگین ہے یار کا
 اوس بادشاہ حسن کے ہر کا فقیر ہوں
 وعدہ خلاف یار سے کیوں پیام بر
 فصل بہار آئی کہیں قطع ہو چکے
 کرینگے افترے شاعر قبائے یار پر کیا کیا
 گیا ہوں بعد مدت کے جو یوں روانہ صحرائیں
 شب فرقت میں اوس کان ملاح کے تصور نے
 رُکی دان بھی طبیعت بدگمانی سے محبت کی
 ہوا جو گوش زو افسانہ حسن یار کا آتش
 لگوں نے کپڑے پھاڑی ہیں قبا یار پر کیا کیا
 کیے ہیں شکر کے سجدے جفا کے یار پر کیا کیا
 سچا رکھا ہوا احوال قیامت بنے آنکھوں کو
 کیا ہے خوش خرام ناز کا عالم جو دکھلا کر
 نہ نہیں آنیکا میرے بعد شانہ کا خیال آتش
 مر گئے پر نہ اثر حب شفا کا دیکھا
 تیرے پھرتے ہی اوداسی سی چن پر چھائی
 ہر تارے سے لڑی آنکھ ہر ایک گل سونگھا
 ذرے کی طرح سے مٹنے ہی لڑا میں آنکھیں
 کوے قاتل کا تماشا دے دکھلا آتش
 ناز واداکو ترک مرے یار نے کیا

آفتاب دورہ پرور جلوہ جانانہ تھا
 ان بتوں کو لازم آتش سجدہ شکر تھا
 عہد شباب مجھ کو مبارک ہو یار کا
 رہتا ہے چار فصل میں موسم بہار کا
 غل ہما سوا دے جسے دیار کا
 آنکھوں کو روک دیگئے ہو انتظار کا
 وامن سے سلسلہ یہ گریبان کے تار کا
 بندھیں گے باز ہنوں دس لٹ پی دستا پر کیا کیا
 پڑی آبلو کی آنکھ نوک خار پر کیا کیا
 نیک چھڑکا سے زخم دیدہ بیدار پر کیا کیا
 چمن میں گل سے گھٹکا ہوں میں قرب خار پر کیا کیا
 ہماری رال پکی شہد بت دیدار پر کیا کیا
 حنا پس پس گئی ہے دست پا کیار پر کیا کیا
 رہا ہے دل مرا راضی رضاے یار پر کیا کیا
 بندھ گئی ٹٹنگی انبی لقاسے یار پر کیا کیا
 ملیں ہیں بنے آنکھیں پست پائے یار پر کیا کیا
 پڑیں گے بیچ گیوسے رساے یار پر کیا کیا
 درد مندوں نے ترے منہ نہ دوا کا دیکھا
 رنگ بیرنگ گلستان کی ہوا کا دیکھا
 تھا تماشا جو کچھ اس ارغ و سما کا دیکھا
 رخ جب اپنی طرف اوس مہر لقا کا دیکھا
 گرم جے نہو بازار فنا کا دیکھا
 غمزہ نیسا یہ ترک ستمگار نے کیا

قامت تری دسیل قیامت کی ہو گئی
 خرصت ملی نہ گریہ سے اک لکھ عشق میں
 اعجاز کا عجب لب جان بخش سے نہیں
 طرہ کی طرح سے دل عاشق کو بچ میں
 آنکھوں کو بند کر کے تصور میں بارغ کے
 اولٹا او دھرنقاب پر دے پڑے ادھر
 لذت کو ترک کر تو ہو دنیا کا رنج دور
 دیوان حسن یار کی آتش چ سیر کی
 قابو میں یار عشق کی تاثیر سے ہوا
 جھڑنے لگے جو نہ سے اوس آرام جان کھول
 آئینہ خیالی کو منظور تو رہا
 مارا پڑا میں جنبش ابرو سے بیگناہ
 پتھر کا کیا موقع عالم کے حسن پر
 اسے پیر عقل پھر نہیں آتش ترا مید
 تری مستان آنکھوں کی زگرہ ش کا اثر دیکھا
 سوا دیکھو مشکیں میں ظلت شام کی پانی
 مسافر ہی نظر آیا نظر آیا چو دنیا میں
 خدا کی شان لے بت جلوہ گر ہوئے تیرے
 بدخشان زمین چھانا لگائے غوطے وریاں
 مید فو کو وچ میں لاتا ہے نعمہ ساز کا
 یہ اشارہ ہمسے اونکی نگاہ ناز کا
 حیرت آنکھوں کو ہر نظارہ میں و محبت کے
 کھینچ دیتا ہوشیہ شعر کا خاک خیال

کام آفتاب حشر کا خسار نے کیا
 پانی مرے لہو کو اس آزار نے کیا
 پیغمبر اوسکو مصحف خسار نے کیا
 کس کس لپیٹ سے تری دستار نے کیا
 گلشن نفس کو مرغ گرفتار نے کیا
 آنکھوں کو بند جلوہ دیدار نے کیا
 پرہیز بھی دوا ہے جو بیمار نے کیا
 دیوانہ بیت ابرو خمدار نے کیا
 کیا حسن اتفاق یہ تیرے سے ہوا
 دل بارغ بارغ یار کی تصویر سے ہوا
 جب سامنا ہوا تیری تصویر سے ہوا
 رتبہ شہید کا تری شمشیر سے ہوا
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 تقدیر کے خلاف جو تیرے سے ہوا
 مے گلہنگ سے سو سوطرچ پیانہ بھر دیکھا
 بیاض گردن محبوب میں نور سحر دیکھا
 جسے دیکھا اوسے آلودہ گرد سفر دیکھا
 تجلی طور پر دیکھی چو مجھ کو بام پر دیکھا
 نہ لب ساحل لے آتش نہ دندان ساہ دیکھا
 شبہ ہو جا تا ہے پردے سے تری آواز کا
 دیکھو تیرے قضا ہوتا ہے اس انداز کا
 یہ نہیں کھلتا کہ دل کشتہ ہے کس انداز کا
 فکر نہیں کام او سپر کرتی ہے پردار کا

بندش الفاظ بڑنے سے نگون کر کم نہیں
 بلاے جان مجھے ہر ایک خوش جمال ہوا
 گرد ہوا تو اسے چھوٹنا محال ہوا
 کی نہیں تری دگاہ میں کسی شے کی
 دکھا کے چہرہ روشن وہ کہتے ہیں شام
 سنا جیل بھی تیرا جو نام اے محبوب
 شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا
 مبارک شب قدر سے بھی وہ شب تھی
 وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس دن کی
 نکالے تھے دو چاند اسے مقابل
 عروسی کی شب کی حلاوت تھی حاصل
 مشاہد جمال پریمی کی تھیں آنکھیں
 حضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی
 کیا تھا اسے بوسہ بازی نے پیدا
 حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی
 میان خواب کی طرح جو کر رہا ہے
 زعم میں اپنے یہ نافرہم جو اوستا ہیں سب
 آج کل چاہنے والوں سے خطا ہو وہ شوق
 قطع ہو جائے اگر سلسلہ مہر و وف
 شوق ہے دل میں تو آنکھوں میں تھوڑا سا
 دل نہ کیونکر ہو حسین جہان پر مال
 قامت یا سہے بانی حکمت آتش
 روز و شب ہنگامہ برپا ہے میان کو دست

شاعری بھی کام تو آتش مرصع سار کا
 چھری جو تیز ہوئی پہلے میں حلال ہوا
 دل غریب مرا مفلکوں کا بال ہوا
 وہی ملا ہے جو محتاج کا سوال ہوا
 وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا
 ہزار جان سے دل بندہ جمال ہوا
 بغل میں صنم تھا خدا مہربان تھا
 سحر تک نہ مشتری کا قہر ان تھا
 زمین پر سے ایک نور تا آسمان تھا
 وہ شب صبح جنت کا جہر گن تھا
 فرحناک تھی روح دل شادماں تھا
 مکان وصال اک طلسمی مکان تھا
 کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا
 کمر کی طرح سے جو غائب وہاں تھا
 نہاں جبکہ سمجھے ہوئے تھے عیان تھا
 یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا
 معترض ہو جیے تو قابل ایراد ہیں سب
 مستحقان کرم مورد بیداد ہیں سب
 پھر گرفتار نہیں ہے کوئی آزاد ہیں سب
 منزلیں جلوہ محبوب کی آباد ہیں سب
 غیرت حور ہیں سب رشک فدا ہیں سب
 قند پر وازیاں و حشیم دار یاں ہیں سب
 ٹیوں پر میری لڑائی ہیں مگان کو دست

حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
 ہمیشہ کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہیں
 رشک سے کہتے ہیں مہر صاف اور سمجھا قریب
 قاصدوں کے پائوں توڑے بدگمانی کی مری
 آتش اہل کر بلا سے چلے اب کہتا ہوں
 تار تار پیر میں بھر گئی ہے بوی دوست
 ہجر کی شب ہو چکی روز قیامت ہے دراز
 واہری شانہ کی قیمت کس کو یہ معلوم تھا
 یاد کر کے اپنی برادری کو رو دیتے ہیں ہم
 اوس بلائے جان آتش دیکھے کیونکہ
 فصل گل ہے بوٹی کیفیت میخانہ آج
 جلوہ حسن پری دکھلا رہی ہے فصل گل
 آمد آمد اوس سرد پائوں کی ہے بزم میں
 مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب
 نزع کی مشکل بھی آسان ہوتی ہے آتش و
 قاتل اپنا جو کرے گنج شہیدان آباد
 کوچہ یار میں ہو روشنی اپنے دم کی
 کثرت داغ محبت سے الہی بھر دے
 جس طرف دیکھے آتا ہے نظر وہ محبوب
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آتش
 اسے جنون رکھو بیابان کو سواری تیار
 دل تو کہتا تھا گل چلنے کو پر چلتے وقت
 سرمہ اندھیر خاقہ قیامت مستی

ذکر کو جنت کے میں سمجھا بیان کو دوست
 ہجر کی شب میں سنو نگاہ داستان کو دوست
 صورت دیوار اگر دیکھی میان کو دوست
 خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کو دوست
 ہلے خوش طالع تھا ہمارے ساکنان کو دوست
 مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلو دوست
 دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی کیسے دوست
 پنجہ ریشل سے گلینے عقدہ ہا کی دوست
 جب اوڑھائی ہر ہوائی تند خاک کی دوست
 دل سوا شیشے ناک لہو نازک خود دوست
 دولت ساقی سے مالا مال ہے چنانہ آج
 عقل گل کہے اوسے جو کوئی ہر دیوانہ آج
 شمع اوڑھا دے جو ہاتھ آویں پر پروانہ آج
 دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ پیمانہ آج
 شاہ مردان سے طلب کہتے مردانہ آج
 دہن زخم کہیں خانہ احسان آباد
 کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد
 منزل دل کو کریں آگے یہ ہماں آباد
 جلوہ یار سے ہے عالم امکان آباد
 طوق زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد
 آج گل چلنے کو ہے باوہاری تیار
 بیشتر دل سے ہوئی جان ہمارے تیار
 قندہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار

اس زمانے میں سپاہی نہیں بیگاری ہیں
 تخت تابوت کہاں بنے غبارِ اوجاؤ
 حکم رانی پر ہوا میل سلیمان بہار
 زخمِ خداں یار بن ہے روئے خداں بہار
 لالہ و گل سے ہنوز آباد ہے بزمِ چمن
 نخل ماتم کی طرح ہوں بوستانِ چھریں
 گر و کلفت جم رہی ہی ہر زبان بالائے سر
 پاراوتر جاؤں کرم سے تیرے ای بادِ ملد
 بیل و قمری برابر دونوں تے ہیں لال
 کونسا حلقہ ہے جبین اک دل عاشق نہیں
 قتل جب چاہے کرے آتش وہ ترکِ بگو
 ذرہ خورشید ہو پونچے جو یار کے پاس
 سکر طوں تشنہ دیدار ہیں معلوم نہیں
 باغِ عالم میں جو رکھا ہے قدم امی آتش
 جلا میں شمع کے مانند بجھ کر خاموش
 کام ہے شیشہ سے ہکو اور ساغ سے غرض
 دُش قابین و ندکا آشنا ہوتا نہیں
 سبزے سے خطیار کے ہوتا ہے غم غلط
 نشہ عشق کا اثر ہے شرط
 قول پر قول ہے یار سے ہے
 یہ تمنا ہے بندگی تیرے ہی
 تو بڑے کے توڑنے کے لئے
 عشق میں صبر کا رُشکل ہے

نہ تو تلوار سبھی سے نہ کٹ رہی تیار
 باد کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار
 عشقِ پیمان بن گیا طغرائے فران بہار
 تیرا باران بلا ہے جھکے باران بہار
 سرو شمع سبز ہے سنبلِ شبنم بہار
 نے سزا و ازخاں کش نہ ثنائی بہار
 کیا زمین پیدا کرے آسمان بالائے سر
 زیر پاک سے ہے کشتی بادبان بالائے سر
 گل کو رکھتا ہے جو وہ سرور دان بالائے سر
 طرہ کیسو ہے اوس گل کو گراں بالائے سر
 نے گلے میں ہے زرہ نے خودیان بالائے سر
 سایہ بن جائے ہالوٹ کے دیوار کے پاس
 کسکی قسمت کا ہی پانی تری تلوار کے پاس
 خندہ زن گل کی طرح بیٹھے ہو خار کی پاس
 تمام عمر کٹی قصہ مختصر خاموش
 مست رہتے ہیں شرابِ روح پرور سے غرض
 آتشِ درویش کو ہے اپنے بستر سے غرض
 کیونکر کہیں نوشتہِ نعمت کو ہم غلط
 لب خشک اور چشم تر ہے شرط
 شرط پر شرط شرط پر ہے شرط
 ادس قدر ہو کہ جس قدر ہے شرط
 ساقِ غیبتِ قمر ہے شرط
 دل کے خون کرنے کو جگر ہے شرط

طور سے گیا کیس تجلی نے
 معرکہ عشق کا ہے یا ن آتش
 اللہ ہو بل ناشاد کی طرف
 لایا ہے عشق خُن کا تیرے کشاں کشاں
 تجھے نہ معصیت کوئی اپنا تو نے عشق
 طاقت ہے تنگی دیکھے جو رغبت کی آگ کو
 آتش یہ دہ زمین ہو کہ جس میں شفیق من
 کسی حسین کی ہو کیا قدر یار کے نزدیک
 شراب - منہ کی کرتی اگر فصل گل تکلیف
 کر دوں گور سے میخانہ دور ہو ہر چند
 بلا سے ایک اگر گشتہ ہو گیا مجھیا
 ہزار بیت کیلئے فلک نے اے آتش
 درود دل کا جو کہا میںے فناء شب وصل
 صبح ہوتے ہوئے اوس بُتِ قدیم ریجہ کیا
 مرتے ہیں رشک کے مار و پس دیوارِ قریب
 دقت کو ہاتھ سے کھونٹا ہے غضبِ غفلت میں
 یارِ وحشی کو یہ لالی ہے بغل میں آتش
 غیرتِ محسوس رشکِ ماہ ہو تم
 جس نے دیکھا تمہیں وہ مر ہی گیا
 تھپے پردہ وہی حجاب کا ہے
 ہے تمہارا خیال پیشِ نظر
 دونوں بندے اوس کے ہیں آتش
 مرے عنیم کا سیکو مرکان نہیں معلوم

حسن بے پردہ سے حذر سے شرط
 پانوں پر تیغ زن کے سر پہ شرط
 آنکھیں جو بوتلے تو صیاد کی طرف
 آتا تھا کون عالم ایجاب کی طرف
 مد نظر ہے حسنِ خداداد کی طرف
 اوس فتنہ و فاد کی بنیاد کی طرف
 سودا ہوا ہے میرا استاد کی طرف
 وہ گلغدار ہے یکتا ہزار کے نزدیک
 دن آتے ہیں بڑے کفشکار کے نزدیک
 کرم کرے تو ہے ابرہہ ہار کے نزدیک
 تری نمود تو قاتل ہے چار کے نزدیک
 بلند قدر میں ہم اعتبار کے نزدیک
 نیند آنے کا ہوا اوسکو بہانہ شب وصل
 زہر ہاشک و شکایت کا زمانہ شب وصل
 شور کرتا ہے جو یازیب کا دانہ شب وصل
 موت سے کم نہیں کچھ نیند کا آنا شب وصل
 دامِ غنفا ہے جسے کہتے ہیں دانا شب وصل
 خوب صورت ہو با دشاہ ہو تم
 حسن سے تیغ بے پناہ ہو تم
 کوچہ گردوں سے روبراہ ہو تم
 جس طرف جائیں سدا رہ ہو تم
 خواہ ہم اس میں ہو دیں خواہ ہو تم
 خدا کا نام سنا ہے کشاں نہیں معلوم

سپر دکن کے مرے بعد ہوا مانت عشق
کھلی ہے خانہ صیا دیں ہماری آنکھ
کنار آب چلے دوہ جام بال کشت
چھینکے زینت کے پھندے کن اچا کش
قید رستی سے ہنوز آزادگی حاصل کہاں
طوف کوے یار کی حسرت نہیں نکلی ابھی
عشق کے صدمے اوٹھانیکو جگر بھی چاہتے
بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
صدایہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہے
نہ پاک ہو گا کبھی حسن و عشق کا جھگڑا
فقر بننے قدم مارا میں اے آتش
زنا ر عشق مبت میں رگ جان ہر اندون
آباد میرا خانہ دیراں ہے اندون
دامن ہر اپنے ہاتھ میں اک شکہ کا
آتما ہے سیر باغ کو وہ گوہر مراد
جو ہر شناس جمع ہیں آتش ہر معرکہ
برق کو اسپر عبث کرنے کی ہیں تیاریاں
عہد طفل میں بھی تھا میں بسک سودا کی مزاج
موت کے آتے ہی بھگو خود بخود دیند اگنی
وہ بزم ہے یہ کہ لاخیرہ کا مقام نہیں
چمن سے بلبل و قمری کا عشق حیرت ہر
بتوں کے قہر غضب کا کسے ہے اندیشہ
بند و پست سبکدوش کو برابر ہے

اوٹھائے کون یہ بارگراں نہیں معلوم
تقص کو جانتے ہیں آشیاں نہیں معلوم
تھکار ہو دے بٹے کہاں نہیں معلوم
جنازہ ہو گا کب اپنا رواں نہیں معلوم
روح سے چھوٹا ہے یہ زنداں آب گل کہاں
طے ہوئی ہے کعبہ مقصود کی منزل کہاں
خون ہوا میری طرح آتش حیکہ دل کہاں
حواس خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں
عمل جو نیک ہوں تو ایسی خواب گاہ نہیں
وہ قصہ ہے یہ کہ جکا کوئی گواہ نہیں
طریق احمد مرسل سی شاہ راہ نہیں
ناقوس برہمن دل نالاں ہے اندون
سیلاب مجھ غریب کا مہمان، اندون
پیش نظر ہلال گریباں ہے اندون
پھیلائے گل کے پاس جو دامان ہر اندون
شمشیر ہر وہی کہ جو عریان ہر اندون
برگ گل ہی آشیاں کو اپنے ہیں چنگاریاں
بیڑیاں منت کی بھی نہیں تو بیٹے بھاریاں
کیا اوسکی یاد میں کرتے تھے شب بیداریاں
ہمارے گنجے میں بازی غلام نہیں
ثبات گل کو نہیں سہ و کو قیام نہیں
خدا نہیں یہ سیمبہ نہیں امام نہیں
سیمبہ سردیا کا کہاں مقام نہیں

بلند ہونہ زمیں سے مرا مزار آتش
 شمع گل ہو دیو صبح شب ہجران مانگوں
 خاک میں بھی جو طون میں تو کسی صحرایں
 خانہ دل میں کروں داغ محبت کو طلب
 ملتی جو مانگنے سے باغ جہاں میں جو مراد
 کب سے در پر ترے سائل ہو غیش آتش کش طرچ
 ادسکی رسوائی بھلا نہ نظر کیونکر کریں
 شام سے سویا ہے بالوں سے چھپا کر منہ کو یار
 حاصل اہل محبت غیر محرومی نہیں ہو
 دوسرے واسطے صندل رگڑا جائیگا
 بلا اپنے لئے دانستہ نادان مول لیتے ہیں
 میں اوس گلشن کا بلبل ہوں ہارا آئی نہیں پانی
 مگر جانا نہیں شاید کہ یان سے اہل عالم کو
 ہمارا شعر ہر اک عالم تصویر رکھتا ہے
 یہ آتش نالہ عشاق معشوق کو بھجایا ہے
 تصور سے کسی کے سینے کی ہے گفتگو برسوں
 ہوا جہان آکر رات بھر وہ شمع و برسوں
 برابر جان کے رکھا ہوا سکومرڈ مرڈ تک
 بھٹے کا شکار ابرو ہوا میں جا کے کھیل رہا
 دیسے حکم تب یہ مغال نے مجھہ خم کا
 چاند سے منہ کو ترے یاد کیا کرتے ہیں
 ایک سا ظاہر و باطن نہیں معشوقوں کا
 اشعاروں نے قدموں زدوں کو تری دکھایا ہے

نشان قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں
 ادس پڑنی بھی ہو موقوف جباران مانگوں
 تھے مٹی بھی نہ اسے گبر و مسلمان مانگوں
 روشنی کے لئے اس گھر کے جو جہان مانگوں
 گل سے بلبل کے کفن کے لئے واماں مانگوں
 وہ ملے مجھ کو کچھ اسے شہنشاہان مانگوں
 میرے ماتم میں عزیزان چشم ترکو نہ کرکریں
 یہ شب غم دیکھئے عاشق سحر کیونکر کریں
 بید مجنون ہو کے امید ترکو نہ کرکریں
 ہو سکے آتش نہ جو وہ درد سحر کیونکر کریں
 عیث جی بجکر اُلفت کو انسان بول لیتے ہیں
 کہ صیاد آنکر میرا گستاخ مول لیتے ہیں
 یہ جو دن کے لئے کیا قصور دیوا مل لیتے ہیں
 مرقع جانکڑی فہم دیواں مول لیتے ہیں
 کہ صیادوں سے سرخان خوش الحان مل لیتے ہیں
 رہی ہے ایک تصویر خیالی رو برو برسوں
 رہا روشن مرے گھر کا چاند آرزو برسوں
 ہماری قبر پر دیوار کی آرزو برسوں
 کیا ہے غم غلط ہے گناہ آجکو برسوں
 کیا ہے جب شرابا ہے بنے دھیر برسوں
 ہم شب ماہ میں فریاد کیا کرتے ہیں
 پر وہ ناز میں پیدا کیا کرتے ہیں
 نصیر عسکر و پر ایما د کیا کرتے ہیں

کیا کہوں یا رستہ کہتے ہوئے شرم آتی ہو
 سنتے ہیں شوق شہادت کا جو میری شہرہ
 خدا بخشنے صنم یہ کیسے چمکے یاد کرتے ہیں
 خدا جلنے یہ آرائش کو کیسی قفل کس کس کو
 یہ شاعر ہیں الہی یا مصوٰر پیشہ میں کوئی
 زباں سے اپنے دیوانہ کہہ اے ماہر و مجھ کو
 پہنتے ہی کفن میلہ ہوا جاتا ہے اے آتش
 ہنوز ہی کیے ساغر شہاب شیشے میں
 وہ میرزا آتش آنکھ سے شاید اے ساقی
 بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے
 یہ ہمے نشہ میں ہو یوگی بے محل حرکت
 وہ ترکے تو دور ہیں اپنے حاضر
 سہم منظور نظر ٹھہرا ہے چشم یار کو
 حسن بے پردہ کا عالم جاہد گریا تا ہو نہیں
 بوٹیاں اپنے کھپا کی جو صحیر امیں و رین
 بید مجنون دور سے تم ہو گیا نسیم کو
 کیا بادہ گلگوں سے سہ و رکی دلی کو
 نظارہ صورت سے معنی کا خیال آیا
 جو چاہے سو مانگ آتش درگاہ الہی سے
 ٹھو کریں مار کے مرد و نکو جلاتے نچلو
 بارغ میں آئے ہو ساتھ انکے بھی پہرود و کام
 شوق رفتار کرو گرم روی کی نہ سہی
 نکلتی کس طرح ہی جان مضطر دیکھتے جاؤ

حضرت دل جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں
 یاد آتش مجھے جہلا دیا کرتے ہیں
 دماغ مغفرت میرے لئے جہلا کرتے ہیں
 طلب ہوتا ہے شانہ آئینہ کو یاد کرتے ہیں
 نئے نقشے زراعی صورتیں ایجا کرتے ہیں
 وہی ہوتا ہے جو صاحب کمال ارشاد کرتے ہیں
 سرے گور ویران ہوا دستہ یاد کرتے ہیں
 ہنوز باقی ہے اپنا حساب شیشے میں
 شہاب چیدہ رہے انتخاب شیشے میں
 سوال کا ہے ہمارے جواب شیشے میں
 شراب پکے پھرینگے کباب شیشے میں
 کباب سیخ بر آتش شہاب شیشے میں
 نیلگوں گنڈا پٹھیا یا مردم ہمار کو
 دم پھر ٹک جاتا ہے عریان دیکھ کر تلوار کو
 رتبہ سیخ کباب آتش ملا ہر خار کو
 ہمدرد بگولاسہ و قدا و عماری تعظیم کو
 آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو
 میلی کے ہوئے مجنوں ہم دیکھ کے محل کو
 محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو
 رشک سے خاک میں زندوں کو ملائی نچلو
 کبکٹ طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نچلو
 کون سی چال ہے یہ آگ لگاتے نچلو
 ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ

نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں
 جدھر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہے
 قدم انداز سے باہر ہو کر جلتے ہیں صاحب کے
 روش مستانہ چلتے ہو قدم مستانہ پڑتی ہیں
 نقایا کدن اولٹ کر تینے یہ منہ سے لہر مایا
 زپھر وادوس منہ آتش جو کچھ درپیش جاؤ
 معشوق نہیں کوئی حسیں سے زیادہ
 ٹھوکرے تری صاحب اعجاز مسیحا
 حسرت کی نگاہوں سے عیاں حال ہے میرا
 کہتا ہے وہ شوخ آئینہ میں عکس آتش
 گیسو مشکین رخ محبوب تک آنے لگے
 ظلم مردون پر کیا مشق خرام پارنے
 مرغی جاؤں تو نہ آتش کو پر لے وہ گل
 خوشادہ دل کہ جو سن ل میں آرزو تیری
 یقین ہو اگے گی جان اپنی آگے گردن میں
 شب فراق میں اک دم نہیں قرار مایا
 پڑا ہونے بھی قرآن قسم سے قرآن کی
 یہ چاک حبیب کے حق میں وعاد مجنون ہے
 زمانہ میں کوئی جہاں نہیں پی سیف زباں
 حشر جلوہ دیدار لے پھرتی ہے
 ہال مغس مجھے بجا ہر جنوں نے شاید
 زنج لکھا ہر نصیبوں میں مہر راحت سے
 تمنا یہ سان حسن کے ہمراہ ہے عشقی بیباک

تماشاے گل و سرو صنوبر دیکھتے جاؤ
 مسیحا ہو جو بیمار دن کو دم بھر دیکھتے جاؤ
 ستم رفتار میں کرتی ہے ٹھوکر دیکھتے جاؤ
 خدا کے واسطے بہر پیہر دیکھتے جاؤ
 جمال آفتاب ذرہ پرورد دیکھتے جاؤ
 دکھاتا ہے جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ
 مشتاق ہیں کس ماہ کے لہجہ سے زیادہ
 نالہ تری غلجہاں کا سے تم سے زیادہ
 گویا ہوں خوشی میں ٹٹکھم سے زیادہ
 تم سے زیادہ پوچھ تم سے زیادہ
 چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہانے لگے
 ہر قدم پر کا سہ سہ ٹھوکرے کہانے لگے
 کام ٹکین کو غصہ و حسن فرمانے لگے
 خوشاد داغ جسے تازہ رکھے بوتیری
 سنا ہے جبے قریب رگ گلو تیری
 خدا گواہ ہے شاہ ہے آرزو تیری
 جواب ہی نہیں رکھتی ہے گشتگو تیری
 نہ وہ دن کہ دوستی کرے رفوتیری
 رہے گی معرکہ میں آتش آبدوتیری
 پیش روزن پس دیوار لے پھرتی ہے
 وحشت دل سیر بازار لے پھرتی ہے
 خواب میں بھی ہوس یار لے پھرتی ہے
 ساتھ یہ جس خریدار لے پھرتی ہے

کسی صورت سے نہیں جی کو قرار آتش
وہ صبح عید جو بالائے بام ہوتا ہے
خدا کی یاد جوانی میں غافل کر لو
اگلی کیوں نہیں خواہاں کوئی صنم اُس کا
گنبد شوق ہو درگاہ عشق کی رہبر
ملازموں میں ہیں سلطان عشق کے ہم بھی
جمال حور و پری پر ہے لمنہ زن مہی
ہریشہ جھاڑتے ہیں گردِ پیر بنِ غافل
زمانہ میں کوئی غریب زدہ نہیں ہما
ہوئے تند سے رہتا ہے ہم بربادی
نہوئے قالبِ خاکی غبارِ خاطرِ روح
گڑے ہیں اس میں صیاحت کے سیکڑوں
کسی نے ات بھی نکی شمعِ جل کے خاک ہوئی
آنکھ پڑتے ہی قرارِ صبر و طاقت لے گئے
خاک چھانی ہم سبکدوحوں نے مثل گردِ با
عالم اسباب سے محال ہوا آخر کفن
دیدہ و دل نے گھینٹا کو چہ بعبوب میں
دیکھ سکتے تھے کہاں کا فرسلاں کی نمونہ
چلی و ایسی زمانہ میں کچھ ہوا اولیٰ
بیانِ حالتِ دل پریش یار ہونہ سکا
کسی طرح سے نہ ٹوٹا ظلمِ حضرت و پاس
گاہِ ہر مشرک کے دن ہم کو سخت جانی سے
نگاہ یار کے پھر تھی ہی ہم سے لے آتش

طیشِ دلی مجھ ناپاچار سیلہ پھسرتی ہر
مہِ صیام میں روزہ حرام ہوتا ہے
دل نہ وقتِ فضیلت تمام ہوتا ہے
یہ دل تو شہرِ طوقا پر غلام ہوتا ہے
یہ آستانِ بلندی میں بام ہوتا ہے
کبھی ہمارا بھی آتشِ سلام ہوتا ہے
بلائے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی
نہیں سمجھتے کہ ہے زیرِ پیر بنِ مٹی
اوڑی نہ اپنی کبھی جانبِ وطن مٹی
تپ دروں نے کیا ہر زبس بدن مٹی
قبولِ سینہ کے اوپر ہزار بن مٹی
عجب نہیں ہر جو مے بوسے یا بن مٹی
نہوئے گی مگر آتشِ یہ آتش مٹی
خالِ شکلیں دلبری میں گوسے سبقت لگے
وادِی پر خار سے تلوے سلامت لگے
چلتے چلتے آسمان سے ہم بھی خلعت لگے
کھینچ کر مجھ کو فرشتے سوئے جنت لگے
کھو کر بت سارا آتش سنگت بت لگے
کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا اولیٰ
زباں کبھی نہ دمِ عسرسخ مدعا اولیٰ
درِ قبول سے ٹکرا کے سرِ دعا اولیٰ
ہزار بار چہرہ می آنکر قصا اولیٰ
زمانہ پھر گیب پٹنے لگی ہوا اولیٰ

شب برات جو زلف سیاہ یار ہوئی
 گذر ہوا جو کبھی مرقدِ غریباں پر
 بھری ہر دل میں زبس آرزو شہادت کی
 و فاسد شہت ہوں شیوہ ہی دستِ یار
 سنا ہر قصہ مجنوں و دامنِ وفاد
 موت مانگوں تو رہی آرزو خواب مجھے
 نام کو میرے بھی احباب میں اپنے لکھے
 دل غنی چاہیے گوہوں میں فقیر کا آتش
 زاہد فریقہ میں مرے نو ہمال کے
 ہر شب شب برات ہی ہر روز روزِ عید
 تری ابرے پوستہ کا عالم میں فسانہ ہے
 گریباں پھاڑ گردیوانہ نے زنجیر کیوں پہنی
 کہا مجنوں نے دنیا سے گذرنا سیکھ لیا کہا
 پھرتا ہی عیث و اعطسرا نیا پاک کر دینے
 نہ مطلبِ کشت سے کئے نہ خزنِ غولِ آتش
 یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خواب ہوا
 نہ پونچھ عالم برگشتہ طالعی آتش
 شبِ فرقت میں یارِ حبابی کی
 جس کو کہتے ہیں چودہویں کا چاند
 ہو گیا عشقِ حسن سے ناگاہ
 لبِ جہان بخش کے قریب وہ خط
 برقِ چسکی تو سرفراز کیا

جس سے صبحِ عید آتش کا رہوئی
 گھٹائیں پھوٹ ہیں برقِ بقیار ہوئی
 تڑپ گیا میں جو تلوار آوار ہوئی
 نہ کی رہا باقی جو دشمن کو ناگوار ہوئی
 کہو شہائی آتشِ سازد ار ہوئی
 دہونے جاؤں تو دریا طے پایاب مجھے
 ذرہ سمندر سے وہ بحرِ جہان تاب مجھے
 شیر کی کھال ہی ہو قائم و سنجاب مجھے
 عاشقِ بزرگ لوگ ہیں اس خرد سال کے
 سوتا ہوں ماتھے گردن مینا میں ڈال کے
 کسی استادِ شاہ کی یہ بیتِ عاشقانہ ہے
 کرے کیا عقلِ دخل ایسے جنوں کا رخا ہے
 کوئی آگے روانہ ہو کوئی پیچھے روا ہے
 تکلفِ بطرف یاں لا اُبا بلی کا رخا ہے
 سمجھ لے اپنے منہ میں رجوِ قمت کا دا ہے
 ہم اور بلبیل بیتاب گفتگو کرتے
 زباںِ غیر سے کیا شمعِ آرزو کرتے
 برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے
 درد پہلو نے مسربانی کی
 تیرے تصویر ہے جوانی کی
 پوچھتے کیا ہونا گسائی کی
 شیخ ہے تین زندگانی کی
 ابر آیا تو مسربانی کی

<p>نہ ہی قدر زندگی کی تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہی ہوئے چرخ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہی وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہی رہ و رسم و ناجاری جو آگے تھی سواب بھی ہی بتوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی ہی وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہی</p>	<p>راحت مرگ کو نہ پوچھ آتش وہی چتون کی خونخواری جو آگے تھی سواب بھی ہی وہی شو و نماز سبزہ ہر گور غریباں پر وہی سرکاٹیکنا ہی وہی رونما ہر دن بھر کا روح عشق کے آئیں وہی ہیں کشور دل میں نیا زخا دمانہ ہے وہی فضل الہی سے وہی بازار گرمی ہے محبت کی ہنوز آتش</p>
<p>اوسے اللہ نے محکو بھی محبت دی ہے کچھ گراں جانی ہی کچھ موت نے فرصت دی ہے زندگانی مجھے کیا دی ہی مصیبت دی ہے حُسنِ نیت نے مجھے عشق سی نعمت دی ہے زلفِ خوباں سی رسات کو طبیعت دی ہے یوسف تھا اگر تو تو خریدار ہمیں تھے تقصیر کیسی ہو گنگار ہمیں تھے دلوزہ ہمیں تھے ترے عجز ہمیں تھے مجبور سے رہ جاتے تھے تمنا ہمیں تھے الطاف و عنایت کے سزاوار ہمیں تھے</p>	<p>ایضاً جن نے مجھے چاند سی صورت دی ہے تنبہ بے آہستے نے بازو سے قاتل کمزور فرقت یار میں رورو کے لبرکتا ہوں یاد محبوب فراموش نہوئے لیے دل کمریائے مضمون کو باندھو آتش خواباں ترے ہر رنگ میں لے یار ہمیں تھے بیدار کے محفل میں سزاوار ہمیں تھے بے اپنے بھلتی تھی طبیعت نہ کسی سے جب چلے جاتے تھے لیتے تھے آغوش میں تم کو بھرکانے سے آتش کے جلانے لگے یا تو</p>
<p>خارِ صحرا سے جنوں عرش کے تارے توڑے پہنی پازیل و نمونے جو تارے توڑے پی کے مے جام کے دانوں شکر کے توڑے اب جو تم یاں سے بے پائوں تمہارا توڑے زمین یاں کی چہارم آسماں ہے قبائے گل میں گل بوٹا کساں ہے</p>	<p>آہلے پائوں کے کیا تو نے ہمارے توڑے سلسلہ اپنی گرفتاری کا کب قطع ہوا مست جھبا بھی کوئی نہ کا ہو گانہ جریں کنج عزالت میں بٹھایا ہی خدانے آتش یہ کس رشک سیجا کا مکاں ہے تکلف سے بری ہے حسن ذاتی</p>

شکستہ ترستی سپہ نشا طہمیشہ
 بہت آتہ ہے یاد لے جسے ستیں
 قد محب کو شاعریں سر و
 بادبان کا کام کرتی ہو گھٹا برسات کی
 ستروں کا عالم دیدنی ہے آج کل
 خسل کر کے بجگو بھی لازم ہو تبدیل لباس
 کیفیت سے کا ابر باراں میں ہوا دلو جو ذوق
 روتے روتے گلیا اک برق و ش کی یاد میں
 بد ہوش کیفیت سے سنہ وہ بالابلند ہے
 پروئے جلتے ہیں تری برق جمال سے
 ویراغ شراب میں او چشم مست یار
 پوئیاں سرخ پہنہ ہیں وہ بام پر کھڑے
 آتش یہ زبان سے جو سرور و منفیہ
 کرتا ہی ناز وہ شہ خوباں نے نے
 شیشے شراب کے درجیں ٹھوں پر کھلے

قط

قناعت بھی ہمارے خزان ہے
 خدا خوش رکھے تجھے کو تو جہاں ہے
 قیامت کا یہ لے آتش نشان ہے
 کشتی سے موافق ہو ابرسات کی
 میکہ کے کو دوڑی جاتی ہو گھٹا برسات کی
 چاندنی نکھری ہو خوب لے مہا برسات کی
 بننے لے ساقی کے رو رو کر جب ابرسات کی
 قیمت آتش میں لکھی تھی قضا برسات کی
 اقبال سا غرضم مینا بلند ہے
 شمعوں کے سر سے آتش سودا بلند ہے
 گردن مثال گردن مینا بلند ہے
 انہی نظر میں طو سے شعلابلند ہے
 شب ہے اخیر صبح کا تارابلند ہے
 آئین تازہ تازہ ہیں ماں نے نے
 ایسا گھر ہے کہ پھر نہ کبھی ابر تر کھلے

انتخاب دیوان دوم آتش

عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا
باراں کی طرح لطف و کرم کے جا
لے نہ گس خود کام لے خاک میں گوی
کا کل کا اشارہ ہی اس رخ سے پڑتا
اولیٰ ہے مٹاؤں کی بجھے ہو سہ ہی ہلکا
رہا کرتا ہے درد اک راستہ دن بی پار پلوں
آرزو ہے تجھے سجدے سحر و شام کریں
میرے ماتم میں وہ کپڑے نہ یہ قام کریں
شب کو جاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہیں
باغیاں خیر جن کا بھی کوئی کام کریں
آتش آغاز محبت کا ہوا انجام بخیر
لہذا رلا لہ و گل سے لگی ہو گلشن میں
سنا ہو عاشقوں سے برق و شبنم بھی نام جو اپنا
نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہو
طریق عشق میں آتش قدم محبسانہ گزریگا
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تولے آتش
اسیر لطف و کرم کی رہائی مشکل ہے
پھر ایسا سر کو ترے زمرموں نے لے بلبل
حیلے سے یار نے بدلا جو کیف محو میں رنگ
ہمارا آئی مراد چمن خدا نے دی
دکھائے روئے مظلومانے یار کے اعجاز
کفر کی فکر ہمارے لیے بھی واجب ہے

دل مرابتہ نصیری کے خدا کا ہو گیا
آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ نام کے جا
تو پیر دی گردش ایام کے جا
مشتاق سے اپنے سحر و شام کے جا
آتش حرکت قابل دشنام کیے جا
دل نالال ہوا ہے خانہ بیمار بسلوں
ہمہ تن ہو کے زباں و رد تر نام کریں
خود بھی رسوا انہوں جھکو بھی نہ بدنام کریں
نیند آتی ہے ہمیں آپ بھی آرام کریں
سر و قمری کو عناد دل کو گل انعام کریں
خاک پر تیری قدم رخ گل اندام کریں
گریاں بھلا کر چل نیچے چھو کے دامن میں
تماشا دیکھتے ہیں وہ اگا کر آگ خرم میں
نگلخ شوخ رخسہ کرتی ہو دیوار آہن میں
گریاں میں بھی ہو جب ملی ہو آگ دامن میں
توں کے گھوٹے کو جاتے ہیں دیر زمین میں
نکلیں کو نام سے تیرے جدائی مشکل ہے
خفا نہ ہو تو کموں خوشنوائی مشکل ہے
یقین ہو یا یہ ہیں پارسانی مشکل ہے
شگفتہ غنچے ہوئے بوے گل عبا نے دی
گلیں پوشش کو پیغمبری خدا نے دی
نقاب کی جو تختیں مشورت جیانی دی

عزیز دماغ محبت کو رکھتے ہو آتش
مگر اس کو قریب نرگس مستانہ آتا ہے
فراق یار میں دلیر نہیں معلوم کیا گزری
سمجھتے ہیں مجھے دل کی وہ کیا باتوں میں
طلحہ نیا گو کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی
ہمیشہ فکر سے یاں عاشقانہ شعور چلتے ہیں
صدائی طرح ہر اک غیرت گل سے ہر اک چلتے
خدا کا گھر ہے تجانہ ہمارا دل نہیں آتش
جاں بخش لب کے عشق میں اندا اٹھائے
انکی بہار میں جو ہیں لے چلے جنوں
دکھلائے حسن یار کا جلوہ ہمیں جو عشق
فلس ہوں لاکھ پر ہی دل کو نیدہی ہو دہن
فصل بہار آئی بنو صوفیو شراب
دہن پر ہیں اون کے گماں کیسے کیسے
زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا
تمھارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں
بہار آئی ہے نشہ میں جموتے ہیں
نہ مڑ کر بھی بیدر دقاتل نے دیکھا
نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
بہار گلستاں کی ہے آمد آمد
دل دیدہ اہل عالم میں گھر ہے
غم دغصہ درنج و اندوہ و حرماں
کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے

نشانی اپنی ہو کس لالہ کوں قبلے دی
اولٹی ہیں صفیں گردش میں جب بیانا آتا ہو
جو اشک آنکھوں سے آتا ہو سو بیتا بانا آتا ہو
حضور شمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہو
خیال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہو
زباں کو اپنی بس اک حسن کا افسانہ آتا ہو
محبت ہی سرشت اپنی ہیں یارانہ آتا ہو
مقام آشنا ہو یاں نہیں بیگانہ آتا ہو
بیار ہو کے ناز مسیحا اٹھائے
چن چن کے دماغ لالہ صبرا اٹھائے
کس کس طرح سے لطف تماشا اٹھائے
یوسف کو قرض لیکے تقاضا اٹھائے
بس ہو چکی ناز مصدا اٹھائے
کلام لے تے ہیں درمیاں کیسے کیسے
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
گل و لالہ دار عواں کیسے کیسے
مریدان پیر مغاں کیسے کیسے
ترشیتے رہے نیجاں کیسے کیسے
مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے
خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
تمھارے لیے ہیں مکاں کیسے کیسے
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے
مڑے لوٹتی ہو زباں کیسے کیسے

چپ ہو کیوں کچھ نہ سے فرماؤ خدا کی واسطے
 چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پا آئی
 لیا جو بوسہ تو ہنس کر یہ اوس صنم نے کہا
 شراب اہل کو پلا کر ہوئی پیمانہ
 ہولے دور سے تو شگوار راہ میں ہی
 گدا نواز کوئی شہسوار راہ میں سے
 شباب تک نہیں پہنچا جو عالم طفلی
 عدم کے کوج کی لازم ہو فکر ہستی اس
 طریق عشق کا سالک ہو غفلت کی نہ سن
 جلہ ہر رحم کی یا ایک ٹھوکر اس کو بھی
 سمندر کو اللہ سے شوق آسائش
 نہ بدتر سے نہ کوئی رفیق ساتھ لانے
 نجائیں آپ بھی دو پہر سے گرمی سنی
 سفر ہے شہر طاسا قرونو از بہتیرے
 پتہ کو چھ قاتل کا سن رکھ اے قاصد
 تھکیں جو بانوں تو جیل ہر کوئی ٹھہر آتش
 عدم سے جانب ہستی تلویش یار میں آئے
 اشارہ ہوئی اُنکے لب شیریں کو فلو نکا
 گئے جس بزم میں روشن چراغِ حق سے کردی
 کیا ہو حسن نے سلطانِ خواباں چاہئے کو
 بجا کر تھیں بخوی احتمال صدق کذب و تہ
 معرفت میں تیری ذات پاک سے

آدمی سے بت نہ بن جاو خدا کی واسطے
 ٹھہر گیا جو کہیں بوسے آشنا آئی
 خدا سے شرم نہ لے بندہ خدا آئی
 وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے حیا آئی
 خزاں چن سے ہو جاتی بہار راہ میں ہی
 بلند آج نہایت غبار راہ میں ہی
 ہنوز حسن جوانی یا راہ میں ہی
 نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہی
 ٹھکوں گے کہنے کا کیا اعتبار راہ میں ہی
 شہید ناز کا تیرے مزار راہ میں ہی
 غناں گشتہ و بی اختیار راہ میں ہی
 فقط عنایت پروردگار راہ میں ہی
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہی
 ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہی
 بجائے سنگ نشاں اک مزار راہ میں ہی
 گل مراد ہی منزل میں خار راہ میں ہی
 ہولے گل میں ہم کب و آدمی پر غار میں گئے
 ملانے کو نہک ہم شربت دیدار میں گئے
 بہار تازہ آئی تم اگر گلزار میں گئے
 لٹے دادا دکنی خریادی جو ہیں سرکار میں گئے
 بہت سے مختلف احوال بھی اخبار میں گئے
 اڈرتے ہیں ہوش و حواس اور آگ کے

استجاب یوان غافل

شانہ سے یہ مگو سو سفاک کا ٹوٹا
دم ٹوٹ گیا بادہ پرستوں کا چین میں
مت باندہ سہل بیتاب کو اس میں
نظارہ خواں سے یہ آنکھیں نہوئیں یہ
وہ موج بک لطف ہوں اس بحر میں غافل
بخر موت سے اپنی ہی نہ اداں کیسا
چشم انصاف سے ٹک دیکھو اے کبک
کچھ پیاسا خاک نے کچھ مور و گس نے کھایا
نہ زمیں ہوتی ہو شق اور نہ فلک بھٹتا ہی
رات چہرے پہ جو داطرہ چہانہ ہوا
اس سے کیا اور مرا مرتبہ ہو دیگا کہ میں
یا و آیا کوئی مینوار اسے کیا سانی
قصہ درد مرا جس نے سنا ہو غافل
آفت جان نہ فقط یار کا انداز ہوا
گو نسا و فضل کا اسلوب تھا میرے لے لے
بوسے گل آتی ہی اتک مرے پیرا میں سے
حال دل جس سے چھپاتا تھا میں اپنا غافل
عہد پیری میں بھی غفلت نہ تھی اپنی دروغ
اے سجادہ نشین قیس ہو امیرے بعد
میان میں اُس نے جو کی تھی غافل میرے بعد
دوستی کا بھی سچے یا میں آیا ہے ہے

یار شتہ جاں عاشق غمناک کا ٹوٹا
گلشن میں اگر خوشہ کوئی تاک کا ٹوٹا
کیا لطف جو حلقہ تری خراک کا ٹوٹا
رشتہ نہ ہمار ہی نلکہ پاک کا ٹوٹا
دل جس سے نہ خار خوش فاشاک کا ٹوٹا
اے کے یاں بھول گیا آپ کو انساں کیسا
چہرہ یار ہے کیا مہ تاباں کیسا
قشہ خوں تھا ترا تخبہ سراں کیسا
نالہ کرتا ہی تو غافل شب بھراں کیسا
اک تو دیوانہ تھیں اور بھی دیوانہ ہوا
پیر مخیا نہ ہوا راہب تنہا نہ ہوا
آبدیدہ جو ترے ہاتھ میں پیمانہ ہوا
کب بند اُس کے بھلا اور کا افسانہ ہوا
جی کے دشمن ہیں سبھی غمراہ ہوا ناز ہوا
ان تبوں سے تو مرا کام خدا ساز ہوا
وصل کی رات لپٹتا ترا غماز ہوا
وہی مونس وہی ہمد وہی ہمارا ہوا
خواب میں ہم رہی اور صبح کا آغاز ہوا
یہ رسی دشت میں غالی کوئی مری جامیرے بعد
خون گرفتہ کوئی کیا اور نہ تھا میرے بعد
تو نے دشمن سے کیا میرا گلا میرے بعد

گرم بازاری الفت ہی مجھی سے ورنہ
 سُنہ پہ لے دامن گل رویشِ مرغِ چمن
 اتنے ہنس ہنس کے لگتا ہر دم ہمدی لکین
 سُننے مرنے کی خیر یا مرے کھر آیا
 فوج کر کے مجھے نادم یہ ہوا وہ قاتل
 بیک گل لانی صبا قہر یہ میرے نہ نسیم
 تہ شیر ہی سوچ ہی مقتل میں سجھے
 شہ طاری ہی ہوتی ہی کہ تو نے خافل
 نے گریباں ہی میں حالت ہی نہ ہو دامن میں
 عشق بت میں ہم اُسے زنا سمجھے لے جنوں
 کیا کہوں میں کاٹ شمشیر نگاہ مار کا
 شہ نہ تو چھٹا زلف پر شاں سے اُٹھ کر
 لیتا ہے خیر کون اسیرانِ بلا کی
 اتار قیامت کہیں جلدی میں نمایاں
 اے تیر فتن بس ہے ہی محب کو تمنا
 مت بحث قیباں کج اندیش سے خافل
 جھگڑاے بلبلی مبارک ہو یہ سامان بہار
 سبزہ بیگانہ ہوں اس گلستانِ بہرہیں
 جسکھڑی فوجِ زناںِ گشتیں صفا راہونی
 دیدہ خوب از گز تعلیم گریہ دے اُسے
 آپ رنگ گل ہمارے گریہ خوش سے ہی
 ترک جاں اسقدر چل ہوئی آنکھ خوشی
 کیا توقع رکھے اے خافل کسی سے چلے وٹ

کوئی لینے کا نہیں نام و نامیرے بعد
 باغ میں خاک اڑا لگی صبا میرے بعد
 خون رُلا لگا اُسے رنگِ خا میرے بعد
 یعنی مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد
 ہاتھ میں کچھ کچھ خیر نہ لیا میرے بعد
 پھر گئی ایسی زمانے کی ہوا میرے بعد
 دیکھے اب کے لانی ہی قضا میرے بعد
 بھول کر بھی نہ مجھے یاد کیا میرے بعد
 لے جنوں چھوڑا نہ تو نے ایک سیرا ہن میں تار
 پج رہی کر جیسے دوچار بھی گردن میں تار
 صاف لے خافل گزرتا ہے جو طابن تار
 سلجھانہ یہ دل کا کل پچیاں سے اُٹھ کر
 مر مر گئے تار کی زنداں سے اُٹھ کر
 گھبرائے ہی جی اب شبِ سحر میں سے اُٹھ کر
 چھوٹے نہ رگ جان تری سیکاں سے اُٹھ کر
 بے قدر نہو اے سیفیاں سے اُٹھ کر
 دم کی دم مثل صبا ہیں ہمتو مان بہار
 نے سزاوار خزاں ہونیش شایان بہار
 کام آئے سب سے پہلے فرد میدان بہار
 شبنم گل سے ابھی پیدا ہو طوفان بہار
 دیدہ پر خون ہی اپنا میرے سامان بہار
 ہنس رہی ہیں مثل گل خمِ شہستان بہار
 ایک ست خار نے کھینچا نہ دلمان بہار

دیکھتے دشمن جو مرا حال تو کیا افسوس
 جس کماں ابرو پہ سو جاتے قرباں ہوں ہم
 جس کی دیدار کی حسرت میں ہو جی آنکھوں
 آہ آوارہ پھرے دشت طلب میں غافل
 کیوں نہ ہو یک جاویں شہرے بیا باں تک
 رفتہ رفتہ رسوائی اپنی دور پہونچے گی
 تھا جو مانع گر یہ شب کو بیم رسوائی
 چند روز ہی یونہی گرفتار غل صبا د
 اپنے رونے کی غافل کچھ بھی ہو خیر نکلو
 کیونکہ یہ لطف اشک مرگاں میں لگی آگ
 نہ اُس سے دھواں نکلے ہو نہ شعلہ اُٹھے ہے
 آتش جو ہمارے تن پر داغ کی بھڑکی
 شاخیں شجر برید سے آہونے رگڑ کر
 اشرے گرمی سے انگور کی غافل
 قفس بلبل کا سو گلستاں لاف سے کیا حاصل
 نہیں کچھ دیدہ عاشق تھامے عکس کی اکھیر
 کس نے نگاہ ہوش ربا کی تھی سوسے گل
 ہم کو ادائے غنیمت سے مفہوم یہ ہوا
 اس گلستاں میں کس کیس کیس انبی سرگزشت
 مرقہ پہ میرے پھول رکھے کیوں نسیم نے
 غافل بقول مصرعہ استاد یار بن
 جلوہ برق کم نما ہیں ہم
 وصل میں بھی نہیں محال سخن

دوست ہو کر تمھیں فوسہن آئے افسوس
 ہفت تیر وہ اوردوں کو بنائے افسوس
 مٹے دم وہ ہیں مہورت نہ دکھائے افسوس
 اور خضر بھی اُسے رستہ نہ بتائے افسوس
 شانہ پھر نگا جانے زلف غیر افتخاں تک
 چاک جبب جانیٹے ایک دزدان تک
 اُلٹے پھرنے آنسو کے نوک مرگاں تک
 مر ہی جائیں گے ہمتو موسم بہاراں تک
 خون میں تر تو دامن ہو گیا گریباں تک
 شبنم سے کہیں بھی ہو نیتاں میں لگی آگ
 یہ طفسر ہمارے دل نالاں میں لگی آگ
 دامن سے بچانی تو گریباں میں لگی آگ
 وہ شعلہ نکالا کربیاں میں لگی آگ
 اک جام کے پتے ہی دل جانیں لگی آگ
 وہ لگے پیچھے پھر یاد دلو ان سے کیا حاصل
 جو تم نے آئینہ دیکھا تو شرمانے سے کیا حاصل
 پانی کے چھینٹے دیتی ہو شبنم برے گل
 مرغ چین پہ لائیگی آفت نوے گل
 پانے ہیں ہمتو مرغ چین میں بھی خوں گل
 بھگو تو اس کے ماتھے سے تھی آرزوے گل
 نشتر سی کچھ داغ میں لگتی ہی بوجے گل
 ہے جو ہستی ہی تو کیا ہیں ہم
 اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم

سے مکر مرزا یار تو ہو
چتوڑوں میں وہ شوخ کھتا ہے
خوف محشر ہو کیا ہمیں غافل
گر شمع رخال پر دہ چہرے سے اٹھائیں
اُن ظلم کے ماروں کو کب بزم میں جا دیں
تقریر میں خواباں کے اعجاب لڑنالا ہو
اُن لوگوں سے کیا رکھیں امید جواب خط
وہ کونسا دن ہو جو ہم مجرم الفت پر
کیا نالہ کریں موزوں مرغان چین غافل
صد مہاجر مری جان اٹھانے کی نہیں
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروا بنی
روز و شب اسکی اطاعت ہی میں رہنا غافل
بتلا رنج مکافات میں فرزا نے ہیں
کس کی آمد ہو جو ساقی نے تکلف یہ کیا
آمد آمد جو سستی ہو تری لے غیرت شمع
اب بھی باز آئے اگر غیر کے ملنے سے وہ شوخ
مہر و مہنکی ہیں خیرات کے ساغر غافل
کوئی تو ہو مجلس آرائے طرب زیر زمیں
گور ہی شاید بہاری منسل مقصود بھی
ملک ہستی سے جو لے غافل گئے سوئے عدم
ایک سی توقیر و اداں دیکھی گد اوشاہ کی
ہر کے شوق شہادت میں خیال گردن
تیرہ بجی کو مری جبے ملا حسن قبول

مشل آئینہ با صفا ہیں ہم
قمر ہیں قفسہ ہیں بلا ہیں ہم
پیر و آل مصطفیٰ ہیں ہم
ہر ساکن محفل کو پروا نہ بند دیویں
جو شمع مجالس کو اہول ہے بجھا دیویں
زندوں کو کریں مردہ مردیکو جلا دیویں
جو خط بھی کبھی ہم کو لکھیں تو مٹا دیویں
تلوار وہ بت کھینچے اور سہر نہ جھکا دیویں
ہم طر زخاں اپنی جینک نہ سکھا دیویں
تو نہ آئیگا تو کب موت بھی آنے کی نہیں
پیر من چاک ہو اور فکر سلانے کی نہیں
یار بگڑے گا تو کچھ بات بن آنے کی نہیں
پریش حشر سے فارغ ہیں جو دیوانے ہیں
کہ گلابی ہیں بدو سر می پیمانے ہیں
مہتمم آج مرے بزم میں پروانے ہیں
وہی باتیں وہی چہرے وہی یار لے ہیں
اندنوں اپنی تصرف میں پیمانے ہیں
آگے پیچھے جو چلے جاتے ہیں سبز زمیں
رنگے چلنے سے جو پائے طلب زیر زمیں
ہم کو اک خلقت نظر آئی عجب زیر زمیں
قیصر و جم کا نہیں کرتے ادب زیر زمیں
شمع سان ہو ہیں سراپا و بال گردن
خال رخسار کیسے ہو کہیں خال گردن

پردہ شب میں کوئی نور چھپتا ہے
 اگر خوشی قتل میں ہو اُسی تو ہوں میں بھی
 استعارے میں یہ جائز ہے اگر اسے غافل
 بہار آئی ہے مے بھریئے سا گینوں میں
 گمان شعلہ فانوس ہو تینے کو
 بلند ہے وہ مرا بام فکر کے غافل
 اُسی پہ پرتی ہو آنکھ اپنی نازنیوں میں
 شب فراق میں بہلائیں کس سے دل اپنا
 جہاں جہاں عرق نشاں وہ ماہر و گزرا
 تو نکلے ناز اٹھاتے ہیں جو کہ لے غافل
 افشاں نہیں ہو سنبھل مشین یار میں
 نقش قدم کی طسوج تر سے رہ گزار میں
 میناے سبز رنگ بہار احوس رو ہے
 اللہ ری شرم حسن کہ محسنوں کو دیکھ کر
 لے غیرت مسج خیر اسکی جلد لے
 ترا شک تو ان سے گوشہ داماں ہوا ندوں
 باہر میں اپنے جاسے سے دیوانگانِ محنت
 ہو موصوم بہارِ حوٹوں خیر استقدار
 بیدارِ نحت ہما زمانے میں کون ہے
 غافل رہے سبکہ غلبہ دینِ تمہاری
 کیا برباد ظاہر کر کے تو نے آسمانِ مجھ کو
 عینت ہو یہ باہم بیٹھا لے بت کوئی دم پر
 تماشا ہو جو شب کو اٹھ گلی میں اور کر دھوکے

کتب نماں جہ میں جو حسن و جمال گردن
 نہ غم سر ہے مجھے اور نہ ملال گردن
 باندھے طوقِ طلائی کو ہلال گردن
 کہ لطف باد کشتی ہے انھیں مہینوں میں
 جو دیکھے دستِ خانی اُن آستینوں میں
 فلک بھی زینہ اول ہو چکے زمینوں میں
 لے ہو جس سے شبابت تری حینوں میں
 نہ ہو مومین کوئی سہے نہ ہمنشینوں میں
 چکر رہی ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں
 عوض دلوں کے ہیں کیا سنگ کی مہینوں میں
 ستارے چٹک سہے ہیں یہ صبح بہار میں
 آنکھیں مری پیدا ہوئیں انتظار میں
 غنچے سے کم نہیں ہے گلانی بہار میں
 چھپ چھپ گیا تر ناکہ لیلیٰ غبار میں
 غافل سترپ رہا ہو ترے انتظار میں
 کیا آت رنگ پر یہ گستاں ہوا ندوں
 ازب کہ خوش فصل بہاران ہوا ندوں
 سو جا سے گل کا چاک گریباں ہوا ندوں
 بالیں خواب زانو سے چائیاں ہوا ندوں
 آگے جو گبرِ مکتادہ مسلمان ہوا ندوں
 شہارِ رنگ کے مانند کھنا تھا نہالِ مجھ کو
 خدا جانے فلک چھینکے کہاں تجھ کو کہاں مجھ کو
 نہ ٹوکے پاسباں مجھ کو نہ رو کر دارباں مجھ کو

تماشے گلستاں کی ہنسی و کچھ لے غافل
 خاک پر مائے ادب کے نہ گرے آنسو
 رحم تکو تو دم فوج نہ آیا مجھ پر
 ضبط گر یہ نہوایا رکے آگے مجھ سے
 آتش داغ جگر مجھ نہ سکی کیا ان سے
 قصہ غم کو مرے شمع شبستاں سنکر
 یک بیک آجو گیا سامنے وہ ہر لقا
 کہاں تلک کوئی مجھوں صفت خراب پھرے
 خوش اُس گلی سے نہ ہم خانیاں خراب پھرے
 بدل بہار سے ہوئے خزاں گلشنِ عمر
 خیال جس کا کہ بیداری میں ہے ہر دم
 پس فاجعی بھی آرزو تھی غافل کی
 لڑنے میں ستارہ آنکھ اُن غمخوار آنکھوں سے
 کیا ہر قتل اک عالم کو جیکے لال ڈولے نے
 نہیں لے شمع اُسکی بزم میں گر کم رونے کا
 نگاہ یار ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے
 مرقعِ ہمری آنکھوں میں کیا یارانِ رفتہ کا
 ترادو نہ جت اٹھ گیا صحرائے وحشت سے
 تری تلوار کا منہ پیسے پھر جائے تو پھر جائے
 کبھی تو کھینچ لائیگی اُسے گورِ غریباں تک
 بیاں کس منہ سے ہوئے یار کی شیریں کلائی کا
 مقامِ عشق میں شاہِ دگر اکا ایک رہتہ ہو
 فراق گل میں تو اتنا عبتِ نالان و مضطر ہو

دکھائی فکر نکلیں بہار بوستاں مجھ کو
 ہم نے چہرے ہی پہ مل کے مٹائے آنسو
 دیدہ جو ہم تجھ میں پھر آئے آنسو
 میں نے کتبا بن کر مٹاں میں پھبائے آنسو
 تا بہ دامن جو گئے آنکھ جریں آنسو
 اتنا روئی کہ لگن میں نہ مٹائے آنسو
 غافل اس وقت نہ ہم پوچھو پائے آنسو
 کہیں وہ لیلیٰ تھی نشیں شتاب پھرے
 اگر پھرے بھی تو بادیدہ پر آب پھرے
 جو پھر بھی جا کے کبھی موسمِ شباب پھرے
 اُسی کی آنکھوں میں صورتِ میانِ آب پھرے
 غبارِ بن کے ترے ہمہ رکاب پھرے
 کیا ہر شرم کے پردے کا شاید دور آنکھوں سے
 خداوندِ احسانا تجھ کو اُن غمخوار آنکھوں سے
 تو ہم آنسو نہ کرنے دینگے تاہد دور آنکھوں سے
 کیسی کچھ نہیں چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہو
 جو نظر دیکھتے تھے ہر ایک کی تصویر پھرتی ہو
 بگوئے کی طرح سے دہنڈہ پتی زنجیر پھرتی ہو
 ہماری آنکھ کب قاتل تہ شمشیر پھرتی ہو
 کہ مدت سے ہماری خاک دامِ نگیر پھرتی ہو
 زباں پر اپنی ابتک لذتِ تقریر پھرتی ہو
 زلیخا ہر گلی کو چے میں سے تو قیر پھرتی ہو
 بہارِ رفتہ پھرے بلبل و لکیر پھرتی ہو

درباب شرنک لایک جاتے نہیں دیکھا
 خدا شاہد ہر اُس کا پھر نہیں ملتی نہیں ملتی
 ہم اُس ایللی کر دیوے ہیں اُغلاں جو صحر میں
 چمن کو چہ جاناں سے یہ کیا آتی ہے
 صبح کس طرح ہوگی شب کی جو فراق
 کس طرح قافلہ ملک عدم کو ڈھونڈ ہیں
 چھوڑ جاتا ہر وہ جب گھر میں اکیلا محکو
 اس چمن ہر کوئی دل کس لگائے غافل
 اٹھائے رفے رئیس اگر پردہ اٹھانا ہے
 گئے جاتی ہیں ہم بھی اُس گل رعنا کو کشتو نہیں
 جڑن بات اُس شعلہ رو کی چلی ہے
 جلایا تھا تو نے پتنگے کو جس میں
 دوزخی ذرا باغِ دنیا کی دیکھو
 اکھیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں
 کھدا اسمیں ہے نام شیر خدا کا
 خانے سے فردان رخ پر نور نہو جائے
 دکھلائیں ترے رے عرفا ک کا عالم
 جب ذکر چلے اس رخ پر نور کا غافل
 جس کے دل پر ہوں لگی نادک خزاں کتنے
 شور و تداں میں ہونے خانہ زنجیر میں غل
 اذیت مصیبت گوارا کرینگے
 اٹھائے کوئی ناز مشاطہ کب تک
 جو بالیں پہ آیا دم نزع قاتل

خدا جانے کہاں یہ آہ بے تاثیر پھرتی ہو
 طبیعت جس سے انہی ادبت بے پیر پھرتی ہو
 بغل میں اپنی مخبوں کے لیے تصویر پھرتی ہو
 ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے
 نہ تو نیند آتی ہے مجھ کو نہ قف آتی ہے
 نقش پا ملے ہیں نہ مانگ در آتی ہے
 درو دیوار سونے کی صدا آتی ہے
 کون گل میں یہاں بکود خا آتی ہے
 گل خورشید سے اکدن ہیں تھکوا ملا نا ہے
 بستی چادر مدفن ہو گلگوں شامیا نا ہے
 تو ہر شمع کیا بے جلائے جلی ہے
 اُسی آگ میں شمع تو بھی جلی ہے
 جو روتی ہر شبنم تو ہستی کلی ہے
 ابھی خاک اُس در کی منہ ملی ہے
 مرادل ہو غافل کہ ناد علی ہے
 ڈرتا ہوں پری سے تو کہیں جو رہنوبائے
 گر شبنم گل باغ سے کافور نہو جائے
 خاموش چراغ شہر بطور نہو جائے
 قتل کرتے ہو اُسے تم بھی ہونا داں کتنے
 اک مے مرتے ہی گھر ہو گئے دیواں کتنے
 ولیکن نہ شکوہ تمہارا کرینگے
 ہمیں بال تیرے سنوارا کرینگے
 نہ بولیں گے نے کچھ اثرا کرینگے

یہی راز دل آشکارا کریں گے
وہاں کس طرح ہم گزارا کریں گے
ڈر ہی کہ اٹھا دیں نہ مجھے بزمِ طرب سے
شوخی سے تغافل سے ترحم سے غصہ سے
کوئی بھی تو مضمون الگ نڈھتی ہے
تو صبح گلستان کا تماشا نظر آئے
اس آئینہ دل ہی میں کیا کیا نظر آئے
ہم کو در فردوس بھی گروا نظر آئے
بے سری آئے تو وہ بھی سوسا ماں بچاے
ہاتھ جس گل کو لگاؤں گل حواں بچاے
خاک اڑاؤں مری ایربہاراں بچاے
سبزہ تربت کامرے خار غیلاں بچاے
موج مے میرے لیے خیر براں بچاے
نہ بن آئی جو کچھ مجھے تو یہ تدبیریں کی
مثال ساز کنسن خود بخود تقریریں کی
نگہ کی طرح سیر گلشن تصویر میں نے کی
نہ کچھ تاثیر تو نے کی نہ کچھ تاثیر میں نے کی
جہاں میں شاد کنسن خاطر دلگیر میں نے کی
وہ نہ تھے ہم کہ جو قاتل کو پشیمان کرتے
مرتے مر جاتے دے اُسکانہ در ماں کرتے
کلتی زنجیر تو ہم قصد براباں کرتے
اب بھی آجاتے وہ اکبر نوا احساں کرتے
بیٹھ کر گریہ گور عیاں کرتے

جگر سے ہیں قہر میں جو آنسو
سہاں ہیں فرسوس کے جلتی ہوں غافل
نئے کے سوا بات نکلتی نہیں لپے
ہر طرح وہ عاشق کے تئیں مار رکھے ہے
کیا لطف ہو غافل جو غزل کر کے موزوں
مے خوردہ جو وہ زکس شہلا نظر آئے
اٹھ جائے جو غفلت کا درخیم سے پردا
ہم بے طلب یار بنائیں بھی غافل
زخم گردن پہ مے طوق گر بیاں بچاے
گلشن دہر سے میں خاک کروں گلچینی
بعد مردن بھی خیال آئے جو رونے کا مجھے
لوٹتا جائے اگر دامن جانان اُسیر
یار بن جام اگر ہاتھ میں لوں آغافل
گلے پر ہاتھ سے اپنے رواں شیر میں نے کی
جو چھٹرا ہو گا وہاں تو بولا ہو گا کچھ میں بھی
گلتاں جہاں ایک برگ گل نہ ہاتھ آیا
جھل ہو کہ بہاری آہ یوں نال سے کہتی ہو
کئی واقعہ تیر ہی میں لے غافل مری ابتک
دل کے داغوں کی طرح زخم بھی پنہاں کرتے
ہنسنے یہ درد محبت میں مزا پایا بھتا
مانع سیر عدم تار نفس ہیں اپنے
نفس جذب ہی باقی تھو مری زیت کاش
قافلے والے ٹھہرتے جو درالے غافل

باز آؤ گئیں اب بھی ستانے سے کسی کے
 ابنوہ خلاق مرے لاشے یہ ہنوسے
 ٹھکر کے نہ چل خاک کے سوتونگو تو ایشوخ
 پھر مجھسا بشر ہاتھ نہ آئیں گاتھاپے
 نانے مرے شکر یہ کمایا نے غافل
 ہمنے جو دل میں ٹھانی تھی وہ بات کر گئے
 کب ان بیک روؤں کا نشان قدم ہو
 غافل پہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں
 شب کو جس بزم میں وہ ماہ فرنگ آتا ہو
 چشم بیمار تری سچ جو خو نخواستی ہے
 ضبط کرتا ہوں تو لگتی ہی پرو بال میں لک
 جان لینے کی تو ہیں یاد ہزاروں گھٹائیں
 بتدل بسکہ فن شعر ہوا ہے غافل

حاصل محض کیا ہو گا گڑبانے سے کسی کے
 ایسا نہوجی اٹھوں میں لانے سے کسی کے
 ہرگز یہ نہ جاگئے جگائے سے کسی کے
 محکو نہ کر و قتل سکھانے سے کسی کے
 نیند آتی نہیں شور مچانے سے کسی کے
 نام فراق سنتے ہی جی سے گزر گئے
 جو اس چمن سے مثل نسیم سحر گئے
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے
 پہلے واں شمع کے آنے سے پتنگ آتا ہے
 بادہ نوشی سے کب نکھو نہیں یہ رنگ تلے
 نالہ کرتا ہوں تو صیاد یہ تنگ آتا ہے
 دلفری کا بھی تجھ کو کوئی ٹونگ آتا ہے
 کوئی شاعر مجھے کتنا ہی ٹونگ آتا ہے

دیوان حسرت موہانی کا ڈیڑا اردنی معنی علی گڑھ نمبر ۱۲۸۱ ص ۱۲۸ صرف ۳۰ جلد طلب فرماتے۔
 دیوان غالب مع شرح از حسرت موہانی کا اس کتاب کی خوبی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے دو ایڈیشن
 چھپکر فروخت ہو چکے ہیں اور اب یہ تیسرا ایڈیشن چھاپا گیا ہے ابتدا میں غالب کے حالات اور ان کے کلام پر تنقید و جو
 ہی اور تنقید میں غالب کے غیر مطوعہ اشعار بھی درج کر دیے ہیں قیمت ایک روپیہ کاغذ سفید قطع ۱۸ × ۲۴ حجم ۱۲ جز
 مکتوبات امیر مینائی معروف بہ خطوط منشئی امیر اتھارڈ مع تصویر و سوانح عمری امیر و مکتوبات
 داغہ امیر بہ نسبت حضرت ثاقب مدبر قند پارسی علی گڑھ اس مجموعہ کی مولانا شبلی حالی مولوی علی محمد رطابا می شاد
 عظیم آبادی امیر احمد علوی و حسرت موہانی وغیرہ نے بہت کچھ تعریف کی ہے کتاب کے آخر میں ان لوگوں کی
 تقریبات بجا سے خود قابل دید ہیں کاغذ سفید دبیر گمانی چھپائی پسندیدہ حجم ۵۲ صفحہ قیمت ۱۵ روپے
 محصول ڈاک ڈیرہ روپیہ ۲
 حیات جاوہانی معروف بہ حیات تسلیم کامل یعنی استاد شیخ امیر اللہ گھنوی
 مکمل سوانح عمری مرتبہ حضرت عرش گیارہویں شکر تسلیم مع منیہ و تصویر تسلیم ۸

المش
 سید فضل حسن حسرت موہانی منیجہ تذکرہ اشعار علی گڑھ

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک عا
قیمت پرچہ نمونہ صرف ۲۰

مضامین دلچسپ ہر جیسے تھے، میں زیرِ عنوان تذکرہ شعرا اُردو زبان کے مسندِ اساتذہ کو حال اور حالِ کلام پر لکھ لکھتا، تنقید درمیان میں انتخاب یا حق اور مروجہ شعر اسے ہند کی بنیاد و منتخب غزلیں اور آخر میں اساتذہ اُردو کے غیر ملکی مدعو و نایاب و دواوین کا انتخاب یا اساتذہ شایع ہوتا تھا۔ اہلِ حیثیت سے لاریب اُردو کا اور کوئی رسالہ اُردو کے شعبے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

تجم ۱۲ جزو قیمت فراعده

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴

اردو کے معنی جلد دیکھو یا اردو ہم
 یعنی اکثر برسرِ عدو و کمرِ اعدائے ۱۵ اردو کا لغت
 نجیب اور قابل دید مجید محمد محمد ... قیمت
 رو سے معنی جلد و اردو دیکھو یا اردو ہم
 جلد ۱۳ و ۱۴ اردو کی تالیف محمد محمد محمد
 دیوان صفحہ مرتبہ حیرت مولانی
 دیوان کا قلم چاند پوری استاد مشہور قیمت
 دیوان برائے مرتبہ حیرت مولانی قلم چاند
 دیوان لکھنؤی ہر دیوان محمد محمد محمد محمد
 ہر جرم شاگرد کفر محمد محمد محمد محمد
 ہر جرم شاگرد کفر محمد محمد محمد محمد
 ہر جرم شاگرد کفر محمد محمد محمد محمد
 ہر جرم شاگرد کفر محمد محمد محمد محمد

المشربہ فضل حسن حسرت ہوائی بی اے اڈیشن رومی معلی علی گڑھ

